

# La Habana, como metáfora universal

**ARTISTA CONTEMPORANEO.** Un museo de USF está presentando la exhibición 'La enmienda que hay en mí' del cubano Carlos Garaicoa

## [ TAMPA ]

Por Myriam Silva-Warren  
CENTRO Tampa

La obra del artista cubano Carlos Garaicoa tardó en llegar a Tampa ocho años, pero finalmente su propuesta artística se está exhibiendo en el Contemporary Art Museum de la Universidad del Sur de la Florida (USF), bajo el nombre de *Carlos Garaicoa: La enmienda que hay en mí*.

Noel Smith, curadora de la exposición, contó vía telefónica que lleva 11 años trabajando con artistas en Cuba y que ha viajado a la isla cerca de 20 veces.

"Hice mi primer viaje en 1999 y desde entonces tenemos un programa avanzado en trabajar con artistas cubanos", dijo Smith, quien cursó una maestría en historia del arte en USF.

De acuerdo con Smith, el trabajo de Garaicoa es "fantástico" y lo catalogó como uno de los mejores artistas cubanos contemporáneos. Recordó que lo conoció en el 2003, en uno de sus viajes a la isla. En el 2005 le invitó al museo de USF, pero que para ese entonces fue complicado traerlo, dijo.

"La consecución de las visas para los artistas cubanos bajo el gobierno de George W. Bush eran muy difíciles; ahora con [Barack] Obama, las cosas se han abierto un poco", dijo Smith, de 58 años.

Según la curadora, el arte visual forma parte de los artículos que se pueden importar legalmente a los Estados

Unidos, porque hay una excepción en el embargo que dice que los artículos que incluyen libros, CD y arte no caben dentro de las regulaciones y es totalmente legal traerlos desde Cuba a EEUU.

La exposición de Garaicoa se originó en el Museo de Bellas Artes de La Habana, en el 2009, y luego de dos años de trámites y trabajo de Smith, se la trajo a Tampa.

La curadora agregó que Garaicoa es "un artista de un lenguaje formal muy interesante; es decir, que trabaja con escultura, fotografía, dibujo y toda la gama de los medios que puede trabajar un artista".

"El se interesa en la sociedad, en el urbanismo de las ciudades, el tejido de la ciudad y de la manera en que vivimos dentro de ese ambiente, desde un aspecto arquitectónico", agregó la curadora.

El artista, de 43 años y quien reside entre Cuba y Madrid, "en la exposición *La enmienda que hay en mí*, aunque se basó en la ciudad de La Habana, tiene un mensaje universal. Todos los temas de la ciudad y cómo nos afectan, son universales", dijo la curadora.

Igualmente, Garaicoa muestra temas políticos en su arte y expone la relación de la arquitectura con el poder y el derecho a la expresión libre. La exposición está compuesta por cinco instalaciones con varias obras sueltas y fotografías, tal como se vio en la exposición original.

En un video en YouTu-

be, Garaicoa explica que "tomó la ciudad como metáfora... la idea efímera de la ciudad".

"Revivo los espacios y el significado de la ciudad en el mundo contemporáneo", dice el artista.

## NO SE LO PIERDA

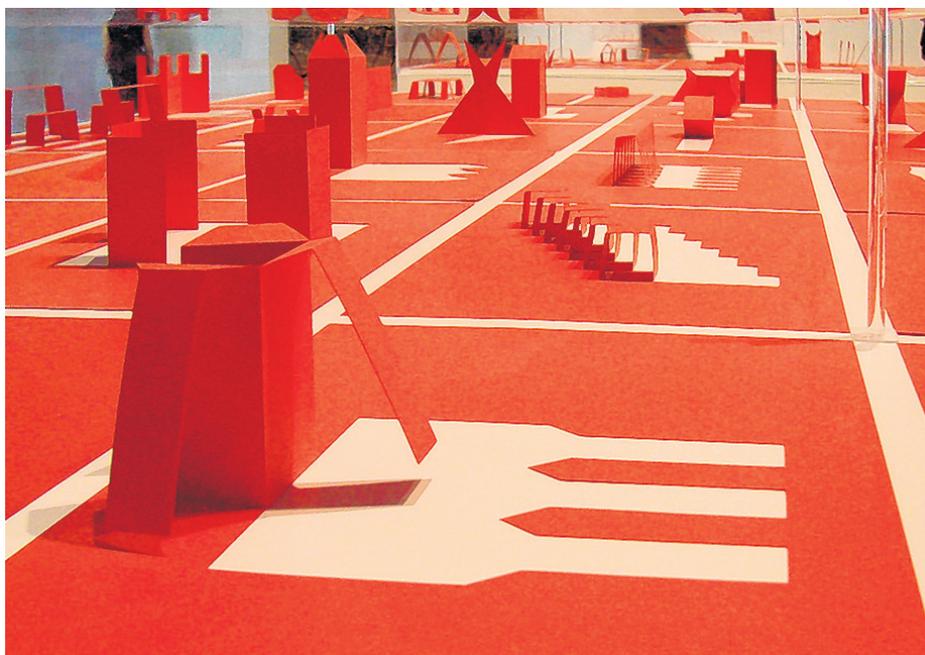
**'Carlos Garaicoa:** La enmienda que hay en mí

**Dónde:** USF Contemporary Art Museum, 3821 Holly Drive, Tampa

**Cuándo:** Hasta el 11 de diciembre. Lunes a viernes de 10 am a 5 pm; sábados de 1 a 4 pm.

**Costo:** Gratis (\$5 parqueo)

**Info:** 813-974-2849 ó 813-974-4133



**Reviviendo los espacios.** El artista cubano Carlos Garaicoa usa conceptos arquitectónicos etéreos para recrear la ciudad. Fotos: Cortesía

Orlando R. Nieves  
Gerente General



Giovanni J. Gutiérrez  
Gerente de Ventas/  
Mercadeo

Gonzalo Páez  
Jefe de Redacción



Joel Bustamante  
Diseñador Gráfico

Myriam Silva-Warren  
Reportera



Carlos O. Espinel  
Ejecutivo de Ventas

## SERVICIO AL CLIENTE

Información General: (813) 259-8183

**Publicidad:** (813) 259-8475

publicidad@centrotampa.com

**Clasificados:** (813) 259-7400

**Circulación:** (813) 259-8187

**Editorial:** (813) 259-7198

editor@centrotampa.com



txt CENTRO al 82672

Miembros de



Circulación  
Auditada por



Audit Bureau  
of Circulations

THE  
TAMPA  
TRIBUNE  
LIFE. PRINTED DAILY.



Live in the moment

